

ばかりが参加した。翌年には、日本デザイン機構に発展、私が会長に就任した。

日本デザイン機構は、具体的な活動の方針を、デザインの可能性を広げる、人というものを、地球規模で考える、の三点を柱に、日本の高度成長の反省を恒常的にしていこうと決めた。

これが並行して平成八年、これと並行して平成八年、

千原の民族学博物館で第一回総会を開いた時、梅棹忠夫さんが、「民族学博物館で皆さんが見ているのはすべて道具です。だから、民博は道具学会の付属博物館だと思ってください」とあいさつした。

日本中に広がりができ、会員は全国に約五百人いる。

道の具(そなえ)と書く道具は、インタストリアル・デザインよりも総合概念として大きい。宇宙空間で使う道具から、耳かき、お化けが使った道具まで何が出るかわからない。そんな出会いの中で、何か新しいものを生み出すアイデアが引き出されれば、期待している。

道員学会を設立、私が会長になった。これは「道員考」(一九六九年)「道員の思想」(八一年)を書いた時からの宿題だった。道具とデザインは不即不離のものであり、デザインを学問的に説明するため、古くからある道具に触れて、インタストリアル・デザインの必要があると考えたのだ。

この時に力を貸してくれた

のが、評論家の川添登さん、ロボット工学者、森政弘さん、国立民族学博物館の館長、佐々木高明さんたちだ。

趣味の学会に間違えられない人でも会員になれると

学が進んでおり、接近を図っている。趣味の学会に間違えられない人でも会員になれると

私が僧侶出身なためか、物教徒のために道具寺を建てたいと思っている。人間はモノが原因で争い、人間が作った道具で殺し合う。人間が作ったモノを供養するためにも道具寺が必要だ。いいモノを作れば人が救われる、そういう祈りを捧げる場所も道具寺なのである。

お寺の本尊は道具自在千手観音で、お経は道具自在経。お寺を中心に、工房村かデザイン村とも言つべき道具村、道具学校、道具遊園地など、夢だけは広がっていく。建立の地は、ハワイから戻り数カ月過ごした吉野に近い熊野あたりがいいと思っっている。(インタストリアル・デザイナー)

お寺の本尊は道具自在千手観音で、お経は道具自在経。お寺を中心に、工房村かデザイン村とも言つべき道具村、道具学校、道具遊園地など、夢だけは広がっていく。建立の地は、ハワイから戻り数カ月過ごした吉野に近い熊野あたりがいいと思っっている。(インタストリアル・デザイナー)

お寺の本尊は道具自在千手観音で、お経は道具自在経。お寺を中心に、工房村かデザイン村とも言つべき道具村、道具学校、道具遊園地など、夢だけは広がっていく。建立の地は、ハワイから戻り数カ月過ごした吉野に近い熊野あたりがいいと思っっている。(インタストリアル・デザイナー)

お寺の本尊は道具自在千手観音で、お経は道具自在経。お寺を中心に、工房村かデザイン村とも言つべき道具村、道具学校、道具遊園地など、夢だけは広がっていく。建立の地は、ハワイから戻り数カ月過ごした吉野に近い熊野あたりがいいと思っっている。(インタストリアル・デザイナー)

お寺の本尊は道具自在千手観音で、お経は道具自在経。お寺を中心に、工房村かデザイン村とも言つべき道具村、道具学校、道具遊園地など、夢だけは広がっていく。建立の地は、ハワイから戻り数カ月過ごした吉野に近い熊野あたりがいいと思っっている。(インタストリアル・デザイナー)

お寺の本尊は道具自在千手観音で、お経は道具自在経。お寺を中心に、工房村かデザイン村とも言つべき道具村、道具学校、道具遊園地など、夢だけは広がっていく。建立の地は、ハワイから戻り数カ月過ごした吉野に近い熊野あたりがいいと思っっている。(インタストリアル・デザイナー)

お寺の本尊は道具自在千手観音で、お経は道具自在経。お寺を中心に、工房村かデザイン村とも言つべき道具村、道具学校、道具遊園地など、夢だけは広がっていく。建立の地は、ハワイから戻り数カ月過ごした吉野に近い熊野あたりがいいと思っっている。(インタストリアル・デザイナー)

お寺の本尊は道具自在千手観音で、お経は道具自在経。お寺を中心に、工房村かデザイン村とも言つべき道具村、道具学校、道具遊園地など、夢だけは広がっていく。建立の地は、ハワイから戻り数カ月過ごした吉野に近い熊野あたりがいいと思っっている。(インタストリアル・デザイナー)

お寺の本尊は道具自在千手観音で、お経は道具自在経。お寺を中心に、工房村かデザイン村とも言つべき道具村、道具学校、道具遊園地など、夢だけは広がっていく。建立の地は、ハワイから戻り数カ月過ごした吉野に近い熊野あたりがいいと思っっている。(インタストリアル・デザイナー)

お寺の本尊は道具自在千手観音で、お経は道具自在経。お寺を中心に、工房村かデザイン村とも言つべき道具村、道具学校、道具遊園地など、夢だけは広がっていく。建立の地は、ハワイから戻り数カ月過ごした吉野に近い熊野あたりがいいと思っっている。(インタストリアル・デザイナー)

お寺の本尊は道具自在千手観音で、お経は道具自在経。お寺を中心に、工房村かデザイン村とも言つべき道具村、道具学校、道具遊園地など、夢だけは広がっていく。建立の地は、ハワイから戻り数カ月過ごした吉野に近い熊野あたりがいいと思っっている。(インタストリアル・デザイナー)

お寺の本尊は道具自在千手観音で、お経は道具自在経。お寺を中心に、工房村かデザイン村とも言つべき道具村、道具学校、道具遊園地など、夢だけは広がっていく。建立の地は、ハワイから戻り数カ月過ごした吉野に近い熊野あたりがいいと思っっている。(インタストリアル・デザイナー)

お寺の本尊は道具自在千手観音で、お経は道具自在経。お寺を中心に、工房村かデザイン村とも言つべき道具村、道具学校、道具遊園地など、夢だけは広がっていく。建立の地は、ハワイから戻り数カ月過ごした吉野に近い熊野あたりがいいと思っっている。(インタストリアル・デザイナー)

私の履歴書

司 憲 庵 久 栄

新たなアイデア探求

日本人は「物教徒」思い募る



道具寺と道具村構想図(部分)

門戸を広く開いている。

日本人は仏教徒である前に、物教徒であるというものが私の年来の持論だ。まず、日本人はモノ作りが得意だ。思想を言葉で語るよりも、モノの形で表現する方が向いているとも言われる。三種の神器は、

モノを大事にする思想の現れではないかと思つ。仏教でも「色即是空」と先に「色(かたち)ありき」である。人によって意味を託されたモノが道具なのだ。

私が僧侶出身なためか、物教徒のために道具寺を建てたいと思っている。人間はモノが原因で争い、人間が作った道具で殺し合う。人間が作ったモノを供養するためにも道具寺が必要だ。いいモノを作れば人が救われる、そういう祈りを捧げる場所も道具寺なのである。

お寺の本尊は道具自在千手観音で、お経は道具自在経。お寺を中心に、工房村かデザイン村とも言つべき道具村、道具学校、道具遊園地など、夢だけは広がっていく。建立の地は、ハワイから戻り数カ月過ごした吉野に近い熊野あたりがいいと思っっている。(インタストリアル・デザイナー)

デザイナー