

三十代に入り、私は日本の
インタストリアル・デザイン
の広告塔の役割を意識し始め
た。昭和三十六年（一九六一
年）にベニスで開かれた国際

私の履歴書

司 憲 庵 久 栄
じ けん あん ちゆう え

①

インタストリアルデザイン団
体協議会（ICSID）の第
二回総会に出席した。この回
際組織は四年前に設立され、
ストックホルムの第一回総会
には恩師の小池先生が出席さ
れていた。

ベニスの会議で仲良くなっ
たのが、中国系でインドネシ

アからオランダに帰化したコ
ーリヤン・イーという人物だ
った。会議の委員で、オラン
ダのスキポール空港のサイン
やカウンタなどインテリア
デザインを一手に引き受け
た。私より五歳年上だった。
帰りにアムステルダムに立
ち寄ったら、オランダのイン
タストリアル・デザイナーを
集めてパーティーを開き、ソ
ンセルスに駐在員事務所を

ロスに初の海外拠点

金策・外貨割り当て 汗流す

サエティーの一員にしてくれ
た。すっかりオランダが気に
入り、昭和六十一年にはアム
ステルダムに欧州市場の拠点
としてグローバル・デザイン
社を設立するまでになった。

インタストリアル・デザイ
ンの領域拡大を目指し、昭和
四十年九月、第一回日本イン
タストリアルデザイン会議
（JIDC）を上野の文化会
館で開いた。JIDA主催で、

反対する。すると川上社長が
部長に、「分かった。だが、
栄久庵君がホンダに行った
ら、君、責任取るかね」と言
った。この一言でお金を出し
てくれることが決まった。
ところが、それだけでは外
貨割り当ての許可がもらえな
い。日本銀行にお願ひに行
くと、取引している日本薬器と
キッコーマン醤油の二社か
ら、デザインで利益が出たと
いう証明書を出してほしいと
いう。両社とも「デザインの
おかげで黒字になった」と証
明してくれた。こうして昭和
四十二年に駐在員事務所を開



米に設立した米
屋の社屋
GKDIの子会社

い、地域のコミュニテ
ーに参加する。GKの事
務所はよくパーティーを
開き、いけばごちそうが
食べられる、それでいい
と思った。目的は人と親
しくすることで、仕事に
つながるといふ打算是全
く考えなかった。

ロスの駐在員事務所は
五年後に会社組織に格上げ、
GKDI（デザイン・インタ
ーナショナル）社を発足させ
た。オートバイ、ウォーター
ウィークル、全地形形走行車、
スノーモービルなどのデザイ
ンで高い評価を得ている。
（インタストリアル・
デザイナー）

日本の経済成長とともに日本へ万博を誘致する動きが加速した。昭和四十二年（一九六七年）、大阪万博に向け日本のデザイン界の力を結集し

私の履歴書

司 憲 庵 久 栄
けん けん あん けん え

②

た専門委員会が結成。丹下健三さんを中心に十二人の建築家が集まった。そこに私一人デザイナーで参画したから十三人目の男と言われた。

会場となる広大な千里丘陵にいろいろなパビリオンが建つ。来場者を案内するサインや照明、ベンチ、ゴミ箱、ト

イレ、水飲み場、休憩所、電話ボックスなど多くの種類を必要とした。そうした設備はストリートファニチャーと総称される。

丹下さんは「栄久庵君はトイ捨てをしているところや立ち小便しているところを外国

チャー部門の統括責任者となつた。

四面の観音像と言われたせいでどこに置かれた。情報を一つ出すこととどれだけ交通整理ができるかということも学んだ。総入場者六千四百万の人がこのベンチをさすったとか、ここで水を飲んだとか、人々とデザインとのかかわり合いを

デザイン界の力 結集

街路設備の統括責任者に

の新聞が写真に撮って、日本の万博はこの程度だと報道した。どうしますかと答えた。丹下さんは、万博で都市の原型を作ろうと考えていたので、ストリートファニチャーの必要性をすぐ認めてくれた。

肌で感じる事ができた。この間、剣持勇先生の紹介で四十二年から数年、東大工学部で土曜日だけ講師をした。剣持先生は新制作展で私が椅子の作品を出した時、「座れない椅子だけど、美しければ評価すべきだ」と言ってく

昭和四十五年三月、ついに大阪万博が開催された。GKと剣持勇事務所などの仲間を集めて私がストリートファニ

生まれ初めて教鞭をとったが、「七〇年安保」の前で大学も履がしかった。行儀が

あまりに悪いので、「君たちが私を先生として敬意を表するならば、私は赤門を振り返ることがあるだろう。そうでないならば、二度と赤門を振り返ることはない」と言ったら教室も静かになった。

四十二年には、国際インタ



大阪万博の施設配置を考
 える筆者(右から2人目)

立候補で見送りとなった。四十四年のロンドン総会で改めて四十八年の日本開催を立候補した。そして次の四十六年、スペインのバルセロナ総会で次期総会を日本で開くと正式に決まりかけたところ、突然アイルランドが立候補した。ICSIDは欧州諸国が中心で日本は不利だ。

ストリアルデザイン団体協議会(ICSID)の総会を日本に誘致するためのJIDA準備委員会が設置され、私は委員になった。総会は二年に一度開かれる。その年カナダで行なわれた総会で「四年後の総会は日本で開催したい」と申し入れたが、スペインの

私は「皆さんが日本に投票しないなら、地球はいまだに平たいものだからだれもが認識するだろう」と演説で訴えた。すると大拍手。続いて、和服の日本人と洋服の欧米

一度開かれる。その年カナダで行なわれた総会で「四年後の総会は日本で開催したい」と申し入れたが、スペインの

催が決まった。(インタストリアル・デザイナー)

昭和四十八年(一九七三年)十月に日本で開く国際インテリアデザイン団体協議会(ICSID)の国際会議の誘致で、国にお金を出して

私の履歴書

司 憲 庵 久 栄
司 憲 庵 久 栄

もちろのは大変だった。通産省からは初め、「クラス会にはお金を用意できない」と言われた。ならば、その年を全額デザインイヤーにし、その一環として、ICSIDの会議を位置づけたりどうかと提案した。

た。おかげで「デザインイヤー」運営委員会」ができて、会費巻き込むのが目的だ。

長に日本商工会議所会頭の永野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

野重雄さんが就いた。予行演習を兼ね、前年に第二回日本インテリアデザイン会議を東京で開催。同時期にICSIDの理事会を京都で開き、進行状況を目的の当たりに見せた。京都・宝ヶ池の国際会議もできたばかりで、IC

「物に心あり」世界発信

36カ国参加、市民巻き込む

SID一行は受け入れ態勢に満足して帰っていった。翌年、京都の世界インターストリアルデザイン会議には、三十六カ国から約四百五十人、国内を入れると約二千二百五十人が集まった。会議は三部門に分け、一つは会議をするコングレスホール。二つは目撃作品を並べ、パフォーミングスを見せる仮設のコングレ

物に心あり。梅棹忠夫さんが「日本文明は西欧から輸入したように見えるが、そうではない。その一つがものに心ありだ」というような基調講演をしてくださった。

会議が終わり、米国の大学教授である友人アーサー・ブイロス氏がコーラの瓶を持ってきて、「憲司、この瓶のどこに魂があるのか教えてくれ」

と尋ねた。一瞬絶句したが、「信じる人のみに分かる世界だ」と説明した。それは、正解だとも今でも思っている。この時開いたICSIDの総会で私は副会長に選ばれた。

その年の暮れ、GKは第一回箱根会議を持った。我々も

と尋ねた。一瞬絶句したが、「信じる人のみに分かる世界だ」と説明した。それは、正解だとも今でも思っている。この時開いたICSIDの総会で私は副会長に選ばれた。

その年の暮れ、GKは第一回箱根会議を持った。我々も

その年の暮れ、GKは第一回箱根会議を持った。我々も

その年の暮れ、GKは第一回箱根会議を持った。我々も

その年の暮れ、GKは第一回箱根会議を持った。我々も

その年の暮れ、GKは第一回箱根会議を持った。我々も

その年の暮れ、GKは第一回箱根会議を持った。我々も

その年の暮れ、GKは第一回箱根会議を持った。我々も

その年の暮れ、GKは第一回箱根会議を持った。我々も



京都デザイン会議で英国代表から記念の盾を受け取る者部で上海に分室がある。十三年前、私の講演を聞いた中国の大家電メーカー、海爾(ハイアール)の張瑞敏代表からデザインを手伝ってほしいと言われた。八年前に合弁会社を作り、冷蔵庫、洗濯機、テレビなど家電や携

最初は正直決めかねたが、「鑑真和尚の一千年の恩顧に心える」と決心した。このことを張代表に伝えたら喜んでくれた。いま非常にいい関係で仕事が続いている。(インターストリアル・デザイン)

幕の内弁当

四月月の病院生活で、体重は七十八ポンドから五十六ポンドまで減った。髪も伸び放題で、心機一転、このまま髪を伸ばすことにした。退院後、髪もげ

書 歴 履 の 私

司 憲 庵 久 栄
じ けん おん く え

つそりし、髪をばやしているから、私に気づかない人が多かった。

自宅療養中に散歩をしていて、石神井公園の近くで釣りに行くわした。小さい時の釣りの感覚を思い出し始めた。面白く、釣りが趣味になった。その釣りに偶然、出会

ったのが芸大図案科の三年後輩の版画家、緒方一成だった。彼からへら餅釣りを教えてもらった。一日中釣りをして何も釣れなくてもいい。打算のない世界が癒やしとなる。

以来、病膏言に入るで、海外に仕事に行く時も仕込み竿を持って出かけた。モスクワ、ウィーン、ロンドン、パリ、ヘルシンキでの国際会議の時

披露することにした。

奇麗に小さく 日本流

伝統の美学「誇り取り戻せ」

など釣り糸を垂らした。

昭和五十五年(一九八〇年)には、渋谷のGKショップのギャラリーを使い、GK展を一年間行った。毎月テーマを変えて、デザイン演げの毎日を通じた。

GKショップは、GKという組織が外部に直に見える場所として機能した。採算ペー

その精神は、後の「道具村」構想に継承されていく。

GK展を行った年に「幕の内弁当の美学」を出版した。この本では日本の伝統と現代、インターストリアル・デザインを結びつけ、日本の発想の原点を探った。戦争で失わ

たの店で売るべきだというのが趣旨だ。

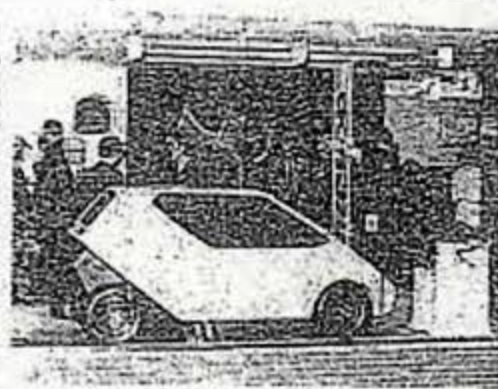
GKが発足した当初、マンデーギャラリーと言って、毎月曜日に、作品に対してみんなが集まって批評をした。今度はGKショップがギャラリーの役割を担うようになったので、毎月、どこかの部門が自分の作品をGKショップで

披露することにした。

れた日本人の誇りを取り戻すことに本目的があった。

欧米の連中は、日本の自動車でも電気製品でも、品質はいいが、全部のまねだと盛んに批判した。私は、それは、限られた場所にいるいろいろな

かすを奇麗に並べる幕の内弁当



GKショップのギャラリーで筆者がデザインした小型車を展示 (1980年)

社フィリップスのデザイン担当重役、クヌット・イラン氏だった。四十八年に来日した時、幕の内弁当を出した。「美しすぎて、どこから手をつけていいかわからない。これを讀すのは忍びない」と感動している。「この時、日本の伝統文化には世界

性があると気づいた。この本は、米国のMIT(マサチューセッツ工科大学)で英訳され、四年前に出版された。インターネットにも乗って、世界の各地からいまだに講演依頼が来たりする。(インターストリアル・デザイナー)

幕の内弁当に限らず、日本にはコンパクトに凝集する伝統文化がたくさんある。限られた箱の中にたくさんものなり情報を入れるのは、欲の

デザイナー)

デザイン博覧会

インタストリアル・デザインを日本の土壌にしっくりと根づかせることが、私の人生後半の課題となった。

昭和五十六年（一九八一）

私の履歴書

司 憲 庵 久 栄
じ けん あん ちく へい

⑤

名古屋から前に京都で開く運営組織の顧問になった。催したような世界デザイン会議の誘致を依頼された。発端は、中日新聞の学芸部記者の小山太郎さんと市の成田隆雄総務局長の来訪だった。

六十年に国際インタストリアルデザイン団体協議会（ICSID）総会がワシントンで開かれ、この場で名古屋が正式に名乗りを上げた。とこ

名古屋発 創造の世界

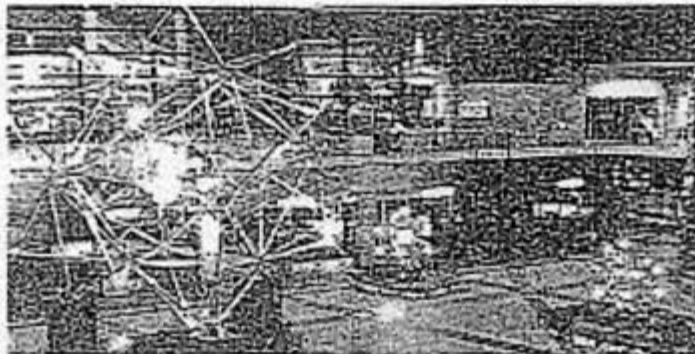
1500万人来場、特色ある街へ

ろが、東欧から初めてユーゴスラビア（当時）が対抗馬として立候補した。

名古屋市議会は平成元年

（一九八九年）六月、デザイン博覧会開催を三本柱とするシナリオを描いた。

博覧会は「ひと、夢、デザイン」をメインテーマにデザイン・曼陀羅のような世界が出現した。呼び物として米園から無着陸世界一周飛行の「ウオイジャー」、ソ連から宇宙



GKデッキの「シンフォニック・オブジェ」

で動く。いわばモノと心を近づけたもので、デザインの範囲の広がりを見せた。

私は「創造工房」というパビリオンで、「レオナルド・ダ・ヴィンチと千利休」を題材にした。日本の文化のあり方を代表する利休を世界的にしたいと思い、ダ・ヴィンチと比較したのだ。ただ、私の主張は、だれでも天才になれるということ、

「もの」を愛するということ、

「目で見よう」などと「創造の十二章」を提案した。

デザイン博が終わり、私は名古屋に国際デザインセンターの設置を提案、第三セクター方式で四年後に完成した。

デザイン博物館や通年行われるイベントで、デザインは市民に近くなった。おかげでデザインは名古屋に定着、企業も活性化し、芸術関係の大学も増えている。名古屋はまさにデザイン都市となった。

（インタストリアル・デザイン）

デザイン

迎賓の思想

還暦を迎えた平成元年（一九八九年）、新たな飛躍を期してGKを十三の会社に分割した。一つの会社ですべてをやるには仕事が多くなりすぎ

食で隠れ、子供たる光が四方八方に独立して発散するイメージから、「コロナ計画」と名付けた。親会社は持ち株会社となるが、権力は発揮せず調停役に徹し、年末の会議など共通の事業を親会社が運営することにした。

平成三年、GKグループの披露パーティーをパレスホテルで行った。今の幹部には「白地に赤の車体は、成田で

った。将来性があると思いつた。「やらせてほしい」と頼み込んだのだ。その年は横浜市営地下鉄の車両の一部とサイン設計にも関与した。こうして車両のデザイン分野にどんどん入っていった。デザイン総

まった。だから「迎賓の心」の復活を主張しているが、それが開花したのは茶道だ。千利休が小さな茶室を作ってお客を抱き、顔と顔を近づけて親しくなろうとした。さまざま工夫を凝らして人に楽しんでもらわなければ、信頼関係は生まれてこない。

書

司

憲

庵

久

栄

私の履歴書

⑦

車両設計 茶の心手本

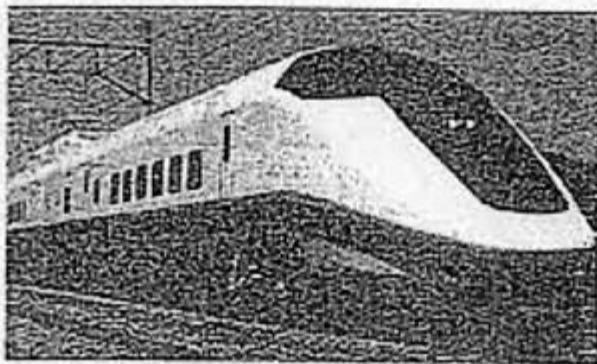
白地に赤「ようこそ日本へ」

サインをもっと深め、孫会社を作らなければいけない」とはっぱをにかけている。

平成四年には、通産省アサイン功労者で表彰され、監製を委任した。人から「文化人向けの素直な言葉じゃない」と言われたが、私は長年身を置いたインターストリアル

研広島も新交通システム「アストラムライン」（一九九五年）のほか、年末開業するシンガポールの新交通システム

茶道は京都の世界デザイン会議で千宗室さんに講演していただいた縁で、裏千家の東京道場に弟子入りし、今も続けている。七十歳を過ぎて自宅の隅に小さな茶室を建て、甥輩亭久庵と名付けた。外国人を招くと喜んでくれる。（インターストリアル・デザイン）



秋田新幹線「こまち」

従来GKインターストリアルデザイン研究所は「GKデザイン機構」と改称、親会社に変わって。親たる太陽が日

GKが車両を始めるきっかけは、大阪万博でモノレールを日本で最初に担当した時だ

日本は戦後、「衣食足りて礼節を知らず」になり、お客様の迎え方が下手になってし

まいった。だから「迎賓の心」の復活を主張しているが、それが開花したのは茶道だ。千利休が小さな茶室を作ってお客を抱き、顔と顔を近づけて親しくなろうとした。さまざま工夫を凝らして人に楽しんでもらわなければ、信頼関係は生まれてこない。

文化や産業文化にいきさつを

を日本

デザイン

デザイン

平成六年（一九九四年）、

六十五歳の時に「日本のデザインを考える会」を設立した。戦後、欧米に「追いつけ追い越せ」でやってきたが、その

私の履歴書

司 憲 庵 久 栄
じ けん あん ちゆう へい

ばかりが参加した。翌年には日本デザイン機構に発展、私が会長に就任した。

日本デザイン機構は、具体的な活動の方針を、デザインの可能性を広げる、人というものを、地球規模で考える、の三点を柱に、日本の高度成長の反省を恒常的にしていこうと決めた。

これが並行して平成八年、

これと並行して平成八年、

新たなアイデア探求

日本人は「物教徒」思い募る

道具学会を設立、私が会長になった。これは「道具考」(一九六九年)「道具の思想」(八一年)を書いた時からの宿題だった。道具とデザインは不即不離のものであり、デザインを学問的に説明するため古くからある道具に触れて、インタストリアル・デザインの必要があると考えたのだ。

この時に力を貸してくれた

この時に力を貸してくれた

この時に力を貸してくれた

この時に力を貸してくれた

この時に力を貸してくれた

この時に力を貸してくれた

この時に力を貸してくれた

のが、評論家の川添登さん、ロボット工学者、森政弘さん、国立民族学博物館の館長、佐々木高明さんたちだ。

千早の民族学博物館で第一回総会を開いた時、梅棹忠夫さんが見ているのはすべて道具です。だから、民博は道具学会の付属博物館だと思ってください」とあいさつした。

日本中に広がりができ、会員は全国に約五百人いる。道具の具(そなえ)と書く道具は、インタストリアル・デザインよりも総合概念として大きい。宇宙空間で使う道具から、耳かき、お化けが使った道具まで何が出るかわからない。そんな出会いの中で、何か新しいものを生み出すアイデアが引き出されれば、期待している。

期待している。

道具学会は、中国を中心に海外にも六回ほど調査隊を派遣している。欧州では博物館学が進んでおり、接近を図っている。趣味の学会に間違えられそうだが、学問的な体系がない人でも会員になれると



道具寺と道具村構想図(部分)

モノを大事にする思想の現れではないかと思う。仏教でも「色即是空」と先に「色(かたち)ありき」である。人によって意味を託されたモノが道具なのだ。

私が僧侶出身なためか、物教徒のために道具寺を建てたいと思っている。人間はモノが原因で争い、人間が作った道具で殺し合う。人間が作ったモノを供養するためにも道具寺が必要だ。いいモノを作れば人が救われる、そういう祈りを捧げる場所も道具寺なのである。

お寺の本尊は道具自在千手観音で、お経は道具自在経。お寺を中心に、工房村かデザイン村とも言つべき道具村、道具学校、道具遊園地などと夢だけは広がっていく。建立の地は、ハワイから戻り数カ月過ごした吉野に近い熊野あたりがいいと思っっている。(インタストリアル・デザイナー)

デザインと世界

私の国際活動の総決算が、平成十年（一九九八年）七月の「世界デザイン機構」の設立である。ここにこぎつけるまで長い道のりだった。

私の履歴書

司 憲 庵 久 栄
しん けん あん ちく え

㊦

デザイン関連のようなものを名古屋に置きたい」と語った。

「市に自前の相談なく何事か」としかられたが、心は世界の名古屋にしたかったのだ。

スロベニアのリュブリャナで開いた総会（九一年）で、私は「協議会」構想を本格的な文書にし正式提案した。好意的な反応で、すぐに投票という雰囲気が高まった。しかし

理解も浸透し、トロント総会（九七年）で決着を見た。名称で少しもめた。「世界デザイン協議会」では、官僚臭があり、ICSIDに威張られるのではないかと、新たに参加する専門団体が難色を示した。最終的に「デザイン・フォー・ザ・ワールド」に落ち着いた。日本名は世界デザイン機構、デザイン界の国

21年越し「国連」を創設

地球規模の課題取り組む

し、完全に理解されているか、完全に理解されているか、

私が見たらお金にしか見えな

私が見たらお金にしか見えな

私が見たらお金にしか見えな

私が見たらお金にしか見えな

私が見たらお金にしか見えな

私が見たらお金にしか見えな

理解も浸透し、トロント総会（九七年）で決着を見た。名称で少しもめた。「世界デザイン協議会」では、官僚臭があり、ICSIDに威張られるのではないかと、新たに参加する専門団体が難色を示した。最終的に「デザイン・フォー・ザ・ワールド」に落ち着いた。日本名は世界デザイン機構、デザイン界の国

理解も浸透し、トロント総会（九七年）で決着を見た。名称で少しもめた。「世界デザイン協議会」では、官僚臭があり、ICSIDに威張られるのではないかと、新たに参加する専門団体が難色を示した。最終的に「デザイン・フォー・ザ・ワールド」に落ち着いた。日本名は世界デザイン機構、デザイン界の国

理解も浸透し、トロント総会（九七年）で決着を見た。名称で少しもめた。「世界デザイン協議会」では、官僚臭があり、ICSIDに威張られるのではないかと、新たに参加する専門団体が難色を示した。最終的に「デザイン・フォー・ザ・ワールド」に落ち着いた。日本名は世界デザイン機構、デザイン界の国

理解も浸透し、トロント総会（九七年）で決着を見た。名称で少しもめた。「世界デザイン協議会」では、官僚臭があり、ICSIDに威張られるのではないかと、新たに参加する専門団体が難色を示した。最終的に「デザイン・フォー・ザ・ワールド」に落ち着いた。日本名は世界デザイン機構、デザイン界の国

理解も浸透し、トロント総会（九七年）で決着を見た。名称で少しもめた。「世界デザイン協議会」では、官僚臭があり、ICSIDに威張られるのではないかと、新たに参加する専門団体が難色を示した。最終的に「デザイン・フォー・ザ・ワールド」に落ち着いた。日本名は世界デザイン機構、デザイン界の国

理解も浸透し、トロント総会（九七年）で決着を見た。名称で少しもめた。「世界デザイン協議会」では、官僚臭があり、ICSIDに威張られるのではないかと、新たに参加する専門団体が難色を示した。最終的に「デザイン・フォー・ザ・ワールド」に落ち着いた。日本名は世界デザイン機構、デザイン界の国

理解も浸透し、トロント総会（九七年）で決着を見た。名称で少しもめた。「世界デザイン協議会」では、官僚臭があり、ICSIDに威張られるのではないかと、新たに参加する専門団体が難色を示した。最終的に「デザイン・フォー・ザ・ワールド」に落ち着いた。日本名は世界デザイン機構、デザイン界の国

理解も浸透し、トロント総会（九七年）で決着を見た。名称で少しもめた。「世界デザイン協議会」では、官僚臭があり、ICSIDに威張られるのではないかと、新たに参加する専門団体が難色を示した。最終的に「デザイン・フォー・ザ・ワールド」に落ち着いた。日本名は世界デザイン機構、デザイン界の国

理解も浸透し、トロント総会（九七年）で決着を見た。名称で少しもめた。「世界デザイン協議会」では、官僚臭があり、ICSIDに威張られるのではないかと、新たに参加する専門団体が難色を示した。最終的に「デザイン・フォー・ザ・ワールド」に落ち着いた。日本名は世界デザイン機構、デザイン界の国

理解も浸透し、トロント総会（九七年）で決着を見た。名称で少しもめた。「世界デザイン協議会」では、官僚臭があり、ICSIDに威張られるのではないかと、新たに参加する専門団体が難色を示した。最終的に「デザイン・フォー・ザ・ワールド」に落ち着いた。日本名は世界デザイン機構、デザイン界の国

理解も浸透し、トロント総会（九七年）で決着を見た。名称で少しもめた。「世界デザイン協議会」では、官僚臭があり、ICSIDに威張られるのではないかと、新たに参加する専門団体が難色を示した。最終的に「デザイン・フォー・ザ・ワールド」に落ち着いた。日本名は世界デザイン機構、デザイン界の国

理解も浸透し、トロント総会（九七年）で決着を見た。名称で少しもめた。「世界デザイン協議会」では、官僚臭があり、ICSIDに威張られるのではないかと、新たに参加する専門団体が難色を示した。最終的に「デザイン・フォー・ザ・ワールド」に落ち着いた。日本名は世界デザイン機構、デザイン界の国

理解も浸透し、トロント総会（九七年）で決着を見た。名称で少しもめた。「世界デザイン協議会」では、官僚臭があり、ICSIDに威張られるのではないかと、新たに参加する専門団体が難色を示した。最終的に「デザイン・フォー・ザ・ワールド」に落ち着いた。日本名は世界デザイン機構、デザイン界の国

理解も浸透し、トロント総会（九七年）で決着を見た。名称で少しもめた。「世界デザイン協議会」では、官僚臭があり、ICSIDに威張られるのではないかと、新たに参加する専門団体が難色を示した。最終的に「デザイン・フォー・ザ・ワールド」に落ち着いた。日本名は世界デザイン機構、デザイン界の国

理解も浸透し、トロント総会（九七年）で決着を見た。名称で少しもめた。「世界デザイン協議会」では、官僚臭があり、ICSIDに威張られるのではないかと、新たに参加する専門団体が難色を示した。最終的に「デザイン・フォー・ザ・ワールド」に落ち着いた。日本名は世界デザイン機構、デザイン界の国

という風潮があったから、日本人ここにありと一矢報いたい気持ちでもあった。

充足後の秋、本部事務局を置いたスペインのバルセロナで第一回理事会を開いた。各団体の理事長が理事になり、

機構の目的、会員の役割や基準、規約など細目を決めた。

これを受けて平成十一年七月、東京でシンポジウムを大々的に開催することができた。世界のデザイン専門団体

のトップレベルが集まり、何かできそうな実感を持てた。

世界デザイン機構の東京会議を終え会見する筆者㊦



世界デザイン機構の東京会議を終え会見する筆者㊦

世界デザイン機構の事業計画は、教育・文化、レジャー・健康、災害対策・居住・交通・都市など十プロジェクトある。すでに、世界的な大企業も巻き込んで、森林火災や大気汚染用マスクの開発など具体的プロジェクトが何件も動き出している。

企業にパトロンをお願いしている。こんな経済情勢でお金を出すのは大変だが、世界デザイン機構のプロジェクトは新たなビジネスチャンスにつながると思われる。

国連や国際組織、非政府組織（NGO）との連携も強化している。ジュネーブで国連難民高等弁務官の緒方貞子さんと会い、難民対策で指導を賜った。国境なき医師団からは、辺地の医療施設のデザイン要請があった。このように

会地球的な規模の問題に取り組んでいきたい。（インターストリアル・デザイナー）

会地球的な規模の問題に取り組んでいきたい。（インターストリアル・デザイナー）

会地球的な規模の問題に取り組んでいきたい。（インターストリアル・デザイナー）

会地球的な規模の問題に取り組んでいきたい。（インターストリアル・デザイナー）

会地球的な規模の問題に取り組んでいきたい。（インターストリアル・デザイナー）

会地球的な規模の問題に取り組んでいきたい。（インターストリアル・デザイナー）

会地球的な規模の問題に取り組んでいきたい。（インターストリアル・デザイナー）

会地球的な規模の問題に取り組んでいきたい。（インターストリアル・デザイナー）

会地球的な規模の問題に取り組んでいきたい。（インターストリアル・デザイナー）

会地球的な規模の問題に取り組んでいきたい。（インターストリアル・デザイナー）

会地球的な規模の問題に取り組んでいきたい。（インターストリアル・デザイナー）

会地球的な規模の問題に取り組んでいきたい。（インターストリアル・デザイナー）

